



TESES

TÍTULO DA TESE: Enlaces geográficos de um mundo festivo - Pirenópolis: a tradução cavalheiresca e sua rede organizacional

DOCTOR: Carlos Eduardo Maia

ORIENTADOR: Dr. Roberto Correia Lobato

DATA DE DEFESA: 01/09/2002

No presente trabalho, interpreta-se a "tradição" como fundamento ôntico-ontológico basilar de determinada rede festiva, no caso, a rede cavalheiresco-pirenopolina em sua dimensão organizacional. A partir da crítica à "tradição geográfica" de estudo das redes, elabora-se uma "Geografia da tradição" voltada à Festa em foco. Isto é realizado discutindo-se, no primeiro capítulo, "o fenômeno da tradição" (sua relação com o movimento de "ruptura" e eficácia ontológica). A seguir, resgatam-se as teorias tradicionais sobre redes e apresentam-se algumas "variáveis organizacionais" para uma geografia da tradição. No terceiro capítulo são analisadas as implicações da tradição nas "tramas" existentes entre os principais participantes (Imperador, Cavaleiros, Mascarados, Espião, Músicos, Lanceiros, Padre, Instrutor de Cavalhadas, Artesãos, "Mestre de Cerimônias", "Rancheiro" e Poder Público da Cidade) em situações recentes e faz-se uma síntese da configuração de suas espacialidades, ou seja, dos modos como os mesmos "arrumam espaço" na Festa a partir dos contatos que mantêm entre si. No quarto capítulo elabora-se um discurso historial, ressaltando-se os inter-relacionamentos conflituosos envolvendo a "tradição da Igreja" e a "tradição da religiosidade do lugar" nos seguintes campos de possibilidades: "a Primeira Evangelização", "a Segunda Evangelização", "a Restauração" e "a Terceira Evangelização". Em cada um dos referidos campos de possibilidades são expostos os principais "temas, prioridades e paradigmas" que os nortearam, além de alguns "olhares" sobre o lugar/espaço sertanejo e suas tradições. Com isso, intenta-se demonstrar a persistência da tradição de louvamento Cavalheiresco, ao longo do tempo, como força motriz que funda este mundo festivo e dispõe seus participantes espacialmente.